

Tampereen elokuvajuhlien kilpailusarjojen palkinnot jaettu

Tampereen elokuvajuhlien kansainvälisen kilpailun pääpalkinnon eli Grand Prix:n on voittanut **Angello Faccinin** ja **Guille Isan** dokumenttielokuva *Dulce* (USA, Kolumbia, Peru 2018). Tuomaristo kuvaa ilmastonmuutos-teemaa sivuavaa teosta uniikiksi ja hämmästyttäväksi elokuvaksi, jolla on lyhyestä muodostaan huolimatta pitkäaikainen vaikutus.

Bogdan Muresanun *Cadoul de Craciun (Joululahja)* (Romania 2018) voitti useita palkintoja kansainvälisessä kilpailussa. Elokuva sai kansainvälisen kilpailun yleisöpalkinnon, Tampereen palkintoehdokkuuden European Film Awards 2019 -kilpailussa sekä parhaan fiktiotelokuvan palkinnon. Tuomariston mukaan *Cadoul de Craciun* onnistuu kuvaamaan loistavasti intensiivistä pelon tunnetta diktatuurissa eläessä, joka saa meidät tekemään irrationaalisia asioita jopa niitä ihmisiä kohtaan, joita rakastamme.

Parhaan animaation kategoriapalkinto myönnettiin **Jon Frickeyn** elokuvalle *Neko No Hi (Kissan päivät)* (Saksa, Japani 2018) ja parhaan dokumentin kategoriapalkinto elokuvalle *All Inclusive (Täysihoito)* (Sveitsi 2018), jonka on ohjannut **Corina Schwingruber Ilić**. **Anna Paavilaisen** *Kaksi ruumista rannalla* (Suomi 2019) sai kunniamaininnan parhaan fiktion sarjassa.

Elokuvajuhlien kotimaisessa kilpailussa palkintoja kahmi **Tinja Ruusuvuoren** dokumentti *Untitled (Burned Rubber on Asphalt, 2018)* (Suomi 2019). Elokuva voitti pääpalkinnon alle 30-minuuttisten elokuvien sarjassa, opiskelijapalkinnon sekä Tampereen ehdokkuuden Eurooppalaisen lyhytelokuvan yleisöpalkinnon saajaksi. Elokuva on ”muotokuva kaukaisesta pohjoisesta paikasta, jossa eristyneisyyttä ja tylsyyttä paetaan mielikuvituksellisin keinoin: jokapäiväiset ajoneuvot muuntuvat taidetarvikkeiksi. Tutkivalla otteellaan ohjaaja osoittaa, miten epäkypsältä vaikuttava hurvittelu voikin olla luovaa ilmaisua, joka ansaitsee taiteellisen tarkastelun”.

Pääpalkinnon yli 30-minuuttisten kotimaisten elokuvien sarjassa voitti **Arthur Franckin** dokumentti *Olliver Hawk* (Suomi 2018). Tuomaristo arvosti hypnoottisen elokuvan poikkeuksellisen huolellisesti punottua audiovisuaalista kudosta, joka tarjoaa ainutlaatuisen näkymän jaettuihin uniin, lähihistoriaan ja politiikkaan.

Reetta Huhtasen dokumenttielokuva *Aatos ja Amine* (Suomi 2019) palkittiin Kirkon mediasäätöön palkinnolla sekä kotimaisen kilpailun erikoispalkinnolla. Tuomaristojen perusteluissa nousivat esiin muun muassa elokuvan filosofinen arvo sekä sen hyväntuulinen ja samalla syvälinen tapa käsitellä eri tavalla ajattelevien ja uskovien ihmisten keskinäistä yhteyttä ja ystävyyttä.

Kotimaisen kilpailun alle 30-minuuttisten elokuvien erikoispalkinnon sai **Tia Kouvon** fiktiivinen elokuva *Mummola* (Suomi, Ruotsi 2018), jossa "nokkelasti rajattua tragikomedialla jokaiselle tutusta kokemuksesta vahvistaa kuiva huumori ja erinomaisesti orkestroitu ensemble, jonka jokaisen esiintyjän koominen ajoitus osuu kohdilleen". Kotimainen tuomaristo jakoi kunniamaininnan **Kirsikka Saaren** elokuvalla *Super Comfort* (Suomi 2018).

Suomen elokuvasäätiön asettaman Risto Jarva -palkinnon voitti tänä vuonna **Milja Viidan** kokeellinen dokumentti *Eläinsilta U-3033* (Suomi 2018). Teosta kuvailtiin kauniiksi ja jopa rujuksi kuvaukseksi siitä, kuinka ihminen valjastaa luonnon tarvitsemaansa käyttöön ja asettaa toiminnallaan eläimet ja kasvikunnan ahtaalle.

Kamerafirman ja Valofirman antaman Kultainen Varjo -kalustovuokrauspalkinnon voittivat ohjaaja **Patrik Söderlund** ja kuvaaja **Jussi Eerola** elokuvasta *Valtakunnat* (Suomi 2018). Nuorisotuomaristo valitsi suosikikseen **Lauri-Matti Parpein** fiktiivisen elokuvan *Hiljaa kuin murhaajat* (Suomi 2019), ja yleisöpalkinnon voitti **Janne Tanskasen** ja **Ville Asikaisen** dokumentti *Tee se itse -elämä: Combat Rockin tarina* (Suomi 2019). Yle Teeman Uusi Kino -palkinnon voittajaksi äänestettiin **Emma Similän** *Äiti moppaa* (Suomi 2018).

Tampereen 50. kansainväliset elokuvajuhlat järjestetään 4.–8.3.2020.