



**TAMPERE
FILM
FESTIVAL**
5. – 9. 3. 2025

TIEDOTE 18.12.2024
Julkaisuvapaa heti

Tampereen elokuvajuhlien 2025 visuaalinen ilme – vaikutteita Mongoliasta ja Mansesta

Tampereen elokuvajuhlien visuaalinen ilme vuoden 2025 festivaalille on nyt julkaistu. Visuaalinen ilme on saanut inspiraationsa tulevilla elokuvajuhlilla nähtävistä teemakokonaisuuksista. Ilmeen on suunnitellut Tampereen elokuvajuhlien graafinen suunnittelija **Heini Puurtinen**.

Visuaalisen ilmeen pääidea pohjautuu ohjelmistokokonaisuuteen Mongoliasta. Vuoden 2025 festivaalin ohjelmistossa nähdään useita Mongolia-aiheisia näytöksiä.

– Mongolia on koti yhdelle maailman nomadikulttuureista. Visuaalisen ilmeen elementit, kuten katkoviivoin kulkeva reitti kuvastavat vaeltamista ja liikkumista. Reitin varrelta löytyvät pisteet symboloivat leirintäpaikkoja, joihin paimentolaiset matkansa varrella asettuvat, kertoo Puurtinen.

Mongoliasta inspiraationsa saaneet elementit yhdistyvät myös oivaltavasti Tampereen elokuvajuhliin.

– Reitti kuvastaa samalla sitä, kuinka Tampereen elokuvajuhlille kulkee vuosittain joukko ihmisiä eri puolilta maailmaa. Elokuvajuhlat keräävät elokuva-alan ammattilaiset ja elokuvan ystävät yhteen “Tampere-leiriin” nauttimaan lyhytelokuvasta hetkeksi, kuvailee Puurtinen.

Kuten vuoden 2024 ilmeessä, myös uudessa ilmeessä on haluttu säilyttää Tampereen elokuvajuhlien logosta tutut kädet, jotka ovat vahvasti osa Tampereen elokuvajuhlien historiaa. “Sormilogon” on alunperin suunnitellut **Kimmo Kaivanto**. Tyylikeinona käsissä käytettiin tällä kertaa halftone-efektiä, joka on tuttu tyyli esimerkiksi sarjakuvista.

– Halftone-idea kumpusi paikallisesta Tampere UG -teemanäytöksestä, jossa keskitytään tamperelaiseen underground-kulttuuriin. Siihen liittyen visuaalisessa ilmeessä haluttiin käyttää myös paljon värejä. Kokonaisuudessaan visuaalisessa ilmeessä haluttiin tuoda yhteen paikallinen kulttuuri sekä kaukaisempi maailma, Puurtinen summaa.

Tampere UG -näytöksestä on kerrottu tarkemmin [ensimmäisessä ohjelmistojulkistuksessa](#).

Näytöksiä maailmalta

Visuaalisen ilmeen julkistuksen yhteydessä paljastetaan uusia ohjelmistoteemoja. Tällä kertaa esiin nostetaan kaksi kansainvälistä ohjelmistokokonaisuutta Mongoliasta sekä Liettuasta.

Teemakokonaisuus Mongoliasta sisältää neljä näytöstä. Ensimmäisessä näytöksessä esitetään pitkä dokumentti, **Byamba Sakhyan** *Passion* (Mongolia, 2010). Elokuva on kahden elokuvantekijän jylhä ja arvaamaton road trip, joka kertoo tarinan taiteilijoiden ja systeemin välisestä monimutkaisesta suhteesta sekä sosiaalisen ja poliittisen siirtymän vaikutuksesta yksilön kohtaloon.

– Haluamme aloittaa elokuvalla, joka tarjoaa näkemyksiä Mongolian elokuvateollisuuden haasteista siirtymäkauden aikana. Tämä elokuva on saanut lukuisia palkintoja, ja sen ohjaaja on noussut yhdeksi Mongolian tunnetuimmista ohjaajista, kertoo teemakokonaisuuden kuratorit **Bolormaa Luvsandorji**.

Toisessa näytöksessä nähdään nuorten ohjaajien lyhytelokuvia yhteistyössä Mongolian kansainvälisen Golden Ger -lyhytelokuvafestivaalin kanssa. Elokuvat käsittelevät teemoja, kuten sosiaaliset haasteet, rakkaus, perhe ja ystävyys. Näytöksessä esitetään muun muassa **Nomin Gantulgan** elokuva *Dancer* (Mongolia, 2023), jossa kuuro teinityttö päättää seurata unelmiaan ja osallistua tanssiryhmän koe-esiintymiseen. Näytöksen tuorein elokuva on **Ikhbayar Sarantuyan** *Morning Will Come* (Mongolia, 2024). Elokuvassa päästään mukaan käsikirjoittajan elämään ja kamppailuun valkoisen paperin kammon kanssa. Näytöksessä nähdään myös **Zulaa Urchuudin** kokeellinen dokumentti *Ulaanbaatarjilt* (Mongolia, 2017). Elokuva käsittelee mongolialaista kaupunkimentaliteettia, joka muotoutui sosialistisen aikakauden aikana 1970-luvulla Ulaanbaatarissa, kun alun perin paimentolaiselämää viettäneiden mongolialaisten oli sopeuduttava uudeenlaiseen toimeentuloon ja kaupunkimaiseen ympäristöön.

Kolmas näytös koostuu sekä uusista että vanhoista Mongolian yhteiskunnasta ja kulttuurista kertovista dokumenttielokuvista, jotka esittelevät nomadielämän perinteitä sekä tutkivat sosiaalisia ja ympäristöön liittyviä haasteita. Näytöksessä nähdään esimerkiksi **Khoroldorj Choijoovanchigin** *Lady of the Gobi* (Mongolia, 2022) sekä **Khishigt Demidin** *Ingen egshig* (Mongolia, 1986). Choijoovanchigin dokumentissa kuorma-autonkuljettaja haaveilee paremmasta elämästä Kiinan rajalle kulkevalla Mongolian hiilivaltatiellä – matka vaarallisen teollisuuden loukussa heijastelee sekä Mongolian kaivosbuumin inhimillisiä kustannuksia että ympäristökustannuksia. Demidin dokumentti taas kertoo kamelipaimenten elämästä ja orpojen kamelinpoikasten ympärille muodostuneesta adoptiokulttuurista.

Animaatioita esitetään teemakokonaisuuden neljännessä näytöksessä. Animaatio on nouseva teollisuudenala Mongoliassa, ja näytöksessä päästään näkemään nuorten animaattorien teoksia. Mukana on Mongolian ensimmäisen animaatiofestivaalin "ANIMO - 2024" kahdeksan parasta anime-elokuvaa. Lisäksi esitetään animaatiot *Bumbardai* (Mongolia, 2018, ohj. **Erdenebayar Nambaral**) sekä *Wings* (Mongolia, 2023, ohj. **Undram Batdelger**).

Liettualaista lyhytelokuvaa

Toinen julkaistava teemakokonaisuus tulee Liettuasta. Näytöksissä nähdään muun muassa lyhyitä fiktioita **Vytautas Katkusilta** sekä **Laurynas Bareišalta**. Katkusin tuotannosta esitetään esimerkiksi elokuvat *Kolektyviniai sodai* (Liettua, 2019), joka on tarina isän ja pojan kylmästä suhteesta, sekä *Miegamasis rajonas* (Liettua, 2020), jossa kaksi lapsuudenystävää viettävät viimeisiä päiviä paikoissa, joissa he kasvoivat. Bareišalta nähdään muun muassa elokuvat *Pirtis* (Liettua, 2017) sekä *Kaukazas* (Liettua, 2018). Elokuva *Pirtis* kertoo teini-ikäisten juhlista sekä seuraavan aamun tapahtumista. Elokuva *Kaukazas* taas kertoo työstä, joka vie isoäitinsä koiran kävelyille. Isoäiti alkaa etsiä tyttöä peläten, että hänelle on voinut sattua jotain kauheaa.

Liettualaisen elokuvan ohjelmistossa nähdään myös näytös liettualaisten naistekijöiden elokuvia – dokumentteja, fiktioita ja animaatioita. Kokonaisuudessa esitetään esimerkiksi **Marija Stonytėn** dokumentti *Vienas gyvenimas* (Liettua, 2019), joka kertoo perhosen kasvattamisesta, sekä **Milda Augustaitytėn** dokumentti *Numeris vienas* (Liettua, 2023), jossa kaksitoistavuotias Arianas valmistautuu parinsa kanssa Liettuan vakio- ja latinalaistanssien mestaruuskilpailuihin.

Tampereen elokuvajuhlien koko ohjelmisto julkaistaan ja yksittäiset liput tulevat myyntiin 11. helmikuuta 2025. Kilpailuvalinnat vuoden 2025 elokuvajuhlille julkaistaan tammikuun lopussa. Sarjakortit ovat jo myynnissä alennetuin ennakkohinnoin loppiaiseen 6.1.2025 saakka [Lippu.fi:n verkkokaupassa](https://lippu.fi/verkkokaupassa) ja myyntipisteissä.

[Visuaalinen ilme 2025](#)

[Kuvia vuoden 2024 festivaaliviikolta](#)

[Lue lisää festivaalin lipunmyynnistä](#)

Lisätietoja:

Aino Hakala
viestintäkoordinaattori
aino.hakala@tamperefilmfestival.fi
+358 44 493 9991

Riina Mikkonen
toiminnanjohtaja
riina.mikkonen@tamperefilmfestival.fi
+358 44 476 5203